

RESUMEN EJECUTIVO DEL AÑO 2005

SISTEMA NACIONAL DE ESCUELAS DE BELLAS ARTES

INTRODUCCION

Nos honra poner en sus manos el Resumen Ejecutivo de la Gestión que el Sistema Nacional de Escuelas de Bellas Artes ha venido desarrollando durante el año 2005. Este Resumen abarca los siguientes puntos: Estructura Académica, Transformación Curricular, Calendario Escolar, Capacitación del Personal Docente, Equipamiento de Escuelas, Nuevas Clases, Propuesta para Nuevos Centros y el Foro Nacional de la Enseñanza Artística.

ESTRUCTURA ACADEMICA

- ✚ Se realizó un levantamiento sobre la realidad de la estructura académica de todos los centros de enseñanza artística del sistema y se revisaron todos los reglamentos, ordenanzas y planes de estudios que lo conforman.
- ✚ Fue establecido un sistema de supervisión intensivo que logró imponer la visión de la nueva gestión, mediante la estrategia de visitas constantes a los centros de enseñanza, logrando detectar y controlar irregularidades e improvisaciones ajenas a los contenidos de las asignaturas y del año escolar.

TRANSFORMACION CURRICULAR

- ✚ Se impulsó una Transformación Curricular en el sistema de formación artística especializada para mejorar la calidad de la oferta de la enseñanza en las Escuelas de Bellas Artes y las Academias de Música, realizando encuentros y debates a nivel interno en las escuelas nacionales y provinciales y Talleres Regionales que se efectuaron en toda la geografía nacional. Como resultado se redactó la propuesta consensuada sobre los puntos discutidos, siendo presentada posteriormente a la Comisión Organizadora.
- ✚ Se prepararon preencuentros en las escuelas metropolitanas con la finalidad de avanzar los trabajos de transformación curricular que se discutirían en un Encuentro Nacional, que se realizó el 18 de mayo con la participación de representantes de todas las escuelas y en el que se contó con la presencia de invitados internacionales del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba y de la Fundación Artes para la Paz.
- ✚ Se redactó el informe general de todo el proceso de transformación curricular, trazándose los lineamientos a seguir durante el Encuentro Nacional en el que se elaboraron los propósitos del Nivel, las Asignaturas, las Descripciones de las Asignaturas, los Bloques de Contenido y donde se dilucidaron los conceptos fundamentales para edificar las estructuras académicas de la Danza, la Música, el Teatro y las Artes Plásticas. En lo adelante se preparó la redacción final de la nueva propuesta curricular que será presentada al Consejo Nacional de Cultura.
- ✚ Se revisaron los reglamentos de las escuelas y a partir de ellos se preparó un reglamento único que las regirá y que se presentará al Consejo Nacional de Cultura.
- ✚ Se diseñaron los formularios de evaluación y auto-evaluación del personal administrativo y docente.
- ✚ Se trabaja en el diseño de presentación de los programas de las asignaturas para cada nivel.

CALENDARIO ESCOLAR

- ✚ Se elaboró el Calendario Escolar 2005-2006, en el mes de julio, para organizar la planificación docente de los centros de enseñanza artística de la Secretaría de Estado de Cultura y garantizar un trabajo coherente en las acciones formativas de la Dirección General de Bellas Artes.

CAPACITACION DEL PERSONAL DOCENTE

- ✚ Se realizaron talleres y jornadas de capacitación sobre elaboración y planificación de programas de asignaturas para todos los profesores del Sistema. Estos talleres se realizaron por áreas y por asignaturas.
- ✚ Se trabajó en la organización del Diplomado en Didáctica de las Artes, que promueve la Dirección General de Bellas Artes en coordinación con la Universidad Católica de Santo Domingo, que se inició el mes de septiembre de este año y que forma parte de la política de capacitación de profesores de enseñanza artística especializada de la Secretaría de Estado de Cultura.

EQUIPAMIENTO DE ESCUELAS

- ✚ Se entregaron 26 esculturas que servirán de modelos para el área de Artes Plásticas de las escuelas de las provincias: 12 torsos, 12 cabezas tamaño natural, una Venus Esquilina tamaño natural y la copia de la cabeza del David de Miguel Ángel. Asimismo, tableros para soporte de dibujo, bancos para dibujar y pintar, lingotes de barro para implementar las asignaturas de modelado que

sugiere el nuevo plan de estudios y que no se impartía en las escuelas de las provincias. Se entregaron también vestuarios para teatro y danza folklórica y libros didácticos para el área de teatro.

- ✚ Para mejorar sensiblemente las áreas administrativas y académicas, fueron entregadas computadoras completas a escuelas del interior.

NUEVAS CLASES

- ✚ Se implementaron nuevas clases en escuelas del interior: Danza Folklórica en San Juan de la Maguana y en San Francisco de Macorís, Ballet en La Romana y en Puerto Plata, Escultura en Puerto Plata, San Juan de la Maguana y Santiago y perspectiva en Santiago.

PROPUESTAS PARA NUEVOS CENTROS

- ✚ Se realizan gestiones para la creación de nuevos centros de enseñanza artística. Se elaboró un informe sobre la posibilidad de establecer una escuela de Bellas Artes en Mao, Provincia Valverde. Con iguales fines en Cabrera se impartieron talleres motivacionales de danza folklórica, teatro y música, y se elaboró una programación para próximos talleres que incluyen el área de artes plásticas. En Santo Domingo Oriental se realizó un levantamiento, tomando como muestras estudiantes del Liceo Fabio Mota y del Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de la Base Área de San Isidro, para impartir talleres motivacionales con la finalidad de crear las condiciones para establecer una Escuela de Bellas Artes en esa zona. También visitamos, con iguales propósitos, Hato Mayor donde nos reunimos con las principales autoridades de dicha provincia.

FORO NACIONAL DE LA ENSEÑANZA ARTISTICA

- ✚ En el marco del debate internacional sobre Educación Artística Escolar que promueve la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se preparó la Conferencia Magistral: ***Situación de la Enseñanza Artística en República Dominicana***, con el fin de abrir espacios de discusión para insertar el país en el debate internacional sobre la problemática.