

**CONFERENCIA REGIONAL DE AMÉRICA LATINA Y CARIBE LATINO  
PREPARATORIA DE LA CUMBRE MUNDIAL DE EDUCACION ARTÍSTICA**

Bogotá, 28 al 30 de Noviembre 2005

**MESA REDONDA DEL EJE III**

**EL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES Y  
JUVENILES DE REPÚBLICA DOMINICANA.**

**Expositora: Prof. Bernarda Jorge**

En República Dominicana con el establecimiento del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles (SNOSIJ) en el año 1997 y su posterior oficialización en el año 2000, se imprimió impulso definitivo a iniciativas tanto del sector privado como público que datan desde finales de la década de los 70 del siglo pasado, tendentes a desarrollar un instrumento de movilización cultural y entrenamiento orquestal juvenil, siguiendo el modelo venezolano.

Desde entonces el SNOSIJ cumple una misión educativa y sociocultural a nivel nacional de la mayor importancia. Ha sido canal para el progreso técnico musical de un número representativo de la población infantil y juvenil, entre los 8 y 26 años, fuente permanente de motivación y estímulo de vocaciones musicales como también de instituciones y profesionales de la música en la promoción de proyectos y programas socioculturales a favor de la juventud.

La gran contribución del sistema en la perspectiva de la cultura y la educación artística dominicana radica en que es el primer organismo cultural que se ha propuesto articular la formación musical a la formación humana y social de los jóvenes, adolescentes y niños: les ofrece la oportunidad de acceder a experiencias significativas que contribuyan a perfilarlos como ciudadanos democráticos, solidarios, comprometidos con el desarrollo de su sociedad y seres humanos más sensibles y equilibrados, al tiempo que potencia su talento musical y voluntad de realizarse profesionalmente en el campo de la música.

En 1998, por sus aportes a la difusión de un espíritu de comprensión, tolerancia y solidaridad, la Orquesta Juvenil Nacional fue nombrada “Jóvenes Artistas por la Paz”, por el Dr. Federico Mayor, entonces Director General de la UNESCO. Inspirado en el programa *Hacia una cultura de paz* de la UNESCO, el SNOSIJ ha desarrollado una labor ininterrumpida (aunque con altibajos durante el periodo 2002-2004), involucrando en su dinámica a un alto y diverso número de jóvenes y niños estudiantes de música, junto a sus profesores, escuelas, academias especializadas de los cuales dependen. Asimismo, acercándose a organismos de cooperación y agrupaciones orquestales juveniles internacionales así como también a personalidades y artistas en el plano nacional e internacional.

El sistema favorece la formación integral de jóvenes y niños a través del trabajo en equipo y el perfeccionamiento de los conocimientos, habilidades y destrezas musicales e instrumentales que les permitan en el futuro integrarse a la vida productiva como profesionales de la música. Además, contribuye a fortalecer la política de descentralización, fortalecimiento y extensión de la enseñanza musical, fomentar la difusión de la música y la cultura a través de conciertos que se organizan luego de cada encuentro a nivel nacional, regional o local y elevar los niveles de apreciación de la música entre la población.

Es bueno destacar que el sistema incide sustancialmente en la sensibilización de la sociedad en torno a los beneficios de la práctica orquestal temprana. Esto se advierte en el aumento gradual del número de escuelas especializadas de música que incorpora la misma en sus programas de estudios. En la actualidad, la práctica orquestal y la recomendación de que cada escuela cuente con una orquesta, banda o agrupación instrumental, figuran en los nuevos planes de estudio de los niveles básico y medio de la formación artística especializada.

<b>TIPOS DE ACCIONES</b>		
<b>Formación</b>	<b>Animación y Difusión</b>	<b>Contactos e Intercambios Internacionales</b>

-talleres de práctica instrumental -talleres y ensayos orquestales  <b>-concentraciones locales, regionales y nacionales en diferentes meses del año/verano y navidad</b>	-giras de conciertos y presentaciones en el país y el extranjero (Guadalupe)  -conciertos comentados  <b>-temporadas de conciertos</b>	- seminarios orquestales con talleristas internacionales  -curso de dirección orquestal para jóvenes músicos de la región del Caribe  -convenios de apoyo y colaboración con entidades nacionales
--	--	---

## ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

Actualmente, en el proceso de establecimiento como red de agrupaciones orquestales, bandas y coros juveniles e infantiles a nivel nacional y regional, el SNOSIJ toma en cuenta los siguientes aspectos.

**- Integración con escuelas, academias y demás instituciones de enseñanza musical.**

En tanto efectivo instrumento de convocatoria de los niños, adolescentes y jóvenes que desean participar en una experiencia orquestal, el sistema presta un importante servicio a las escuelas de música oficiales y privadas, con las cuales mantiene una cooperación permanente. El sistema ha sido también un medio para superar la desvinculación tradicional entre proyectos educativos musicales públicos y privados.

**- Atracción de nuevos actores.** En la etapa actual se concede mucha importancia al acercamiento a los gobiernos locales, organizaciones privadas sin fines de lucro (fundaciones) y comunidades en la búsqueda de apoyo a las actividades del sistema. Esta línea de acción permite identificar e incorporar gradualmente nuevos actores que enriquecen el proyecto a la vez que proveen los necesarios elementos de sustentabilidad e integración local.

**- Promoción y difusión sistemática.** Mediante diversas estrategias de comunicación se trabaja en el afianzamiento de la imagen y credibilidad del sistema, por ejemplo: *spots* para TV y radio, sitio *web*, reportajes de actividades y entrevistas en los medios y publicación regular de materiales impresos informativos. Esta estrategia ha contribuido a que el proceso de relanzamiento y estabilización del sistema fluyera sin mayores

contratiempos, tras su desmantelamiento transitorio entre el 2002-2004 por la pasada gestión gubernamental),.

**- Creación de un producto emblemático: La Orquesta Nacional Juvenil e Infantil.**

Desde sus inicios, el sistema ha concentrado sus mayores esfuerzos en consolidar la Orquesta Nacional Juvenil e Infantil, como su producto emblemático. Actualmente la dirección musical de las orquestas está conformada por músicos de menos de 25 años, lo que ha servido de estímulo a los jóvenes instrumentistas y es un claro indicador de la afinidad lograda entre gestores y beneficiarios y el futuro del proyecto.

Una meta inmediata es afianzar las orquestas regionales, los núcleos orquestales municipales y las bandas provinciales que reúnen a cientos de niños y jóvenes brindándoles la oportunidad de integración social y la vivencia de experiencias musicales inolvidables.

**- Concentración de recursos.** En la búsqueda de eficientizar recursos y esfuerzos como también lograr productos más consistentes, se han incorporado recientemente a la estructura del sistema el programa de desarrollo de coros y bandas infantiles y juveniles que desde hace más de un año fomenta y/o apoya la Secretaría de Estado de Cultura.

**- Retos.** Extender su radio de acción a la diversidad de jóvenes y niños, en especial de sectores tradicionalmente excluidos y /o en situaciones de riesgo; adquirir el instrumental en la cantidad adecuada; establecer y/o consolidar relaciones con los gobiernos locales y motivarlos para que sean entes de apoyo y garantía de sostenibilidad de las orquestas y núcleos; fortalecer y ampliar los programas de entrenamiento orquestal requeridos mediante una eficiente red de facilitadores; consolidar y ampliar relaciones internacionales; ampliar el número de centros de enseñanza musical asociados y vincularse a las bandas escolares, son algunos de los tantos retos que tiene el SNOSIJ para seguir aportando sustancialmente al desarrollo sociocultural de la nación dominicana.